# OTARCI ĐAKOVAČKOG KRAJA

## IZ ZBIRKE OBITELJI BENAJIĆ

Muzej Đakovštine Đakovo

IZLOŽBA

# OTARCI ĐAKOVAČKOG KRAJA

## IZ ZBIRKE OBITELJI BENAJIĆ DONIRANE MUZEJU ĐAKOVŠTINE ĐAKOVO

Đakovo, studeni, 2009.

IMPRESSUM:

Autorica izložbe i teksta: Branka Uzelac

Prostorna koncepcija i likovni postav:
Branka Uzelac i stručni suradnici

Nakladnik:
Muzej Đakovštine Đakovo

Za nakladnika:
Borislav Bijelić

Autori fotografija:
Branka Uzelac, Otmar Tosenberger, arhiv Muzeja

Lektor/korektor: Marina Vinaj

Grafički urednik: Otmar Tosenberger
Tisak: Tiskara Budrovci
Naklada : 400

Izložba i katalog financirani su sredstvima Grada Đakova i Ministarstva kulture RH

Ostvarenje projekta i izložbe pomogli su osobnim angažmanom brojni suradnici.

Svima iskreno zahvaljujemo.

Posebno zahvaljujemo na posudbi predmeta:
Provincijalatu sestara Svetoga križa u Đakovu
gospodinu Zdenku Šarčeviću iz Đakova za predmete iz privatne zbirke

ISBN: 978-953-7128-38-8

CIP

Zvonko Benašić, doktor ekonomskih znanosti i supruga Mira, oboje umirovljenici, žive u Đakovu na par koraka od katedrale.
Gospodin Zvonko je vrlo aktivan u društvenom i kulturnom životu grada.

Dvije su glavne smjernice tog djelovanja, često isprepletene:

- Turističko društvo Đakovo i manifestacija "Đakovački vezovi", niz drugih aktivnosti vezanih za kulturnu baštinu grada i regije, KUD "Tena" i td
- vino i vinarstvo, prije svega u kulturološkim i ekonomskim aspektima, manifestacija "Bonavita" u Trnavi itd.

Sve to dopunjava vrlo bogata izdavačka djelatnost kroz referate, stručne članke u raznim publikacijama. Objavio je šest knjiga s područja vinarstva i devet s područja đakovačke povijesti i kulture.

Četrdesetak godina prikuplja vina za obiteljsku vinoteku iz više od 50 zemalja svijeta koje je više puta javno prikazao na izložbama. Osnovni dekor tih izložbi bili su otarci. S vremenom ih je sakupio više od 70 ubjeranih te nekoliko stoljnjaka. Kupljene otarke supruga Mira je prala i bijelila kako bi bili prikladni za prikazivanje. Otarci su prikazivani uz slavonska i baranjska vina na izložbama od Ljubljane do Novog Sada i Beograda. Svugdje su izazivali veliku pozornost.

Većina te kolekcije, uz još neke starinske predmete, poklonjena je Muzeju Đakovštine u Đakovu. (faksimil na unutarnjoj strani ovitka ovog kataloga)
Ovaj nesebičan doprinos čuvanju tradicijske kulture, čime je obogaćen fundus Muzeja, povod je izložbi koju predstavljamo.

Gospodinu Zvonku i gospođi Miri Benašić, od srca zahvaljujemo.

Izložbom, kao i popratnim katalogom, željela se naglasiti važnost i uloga donacija muzejskim ustanovama. Zbirka tradicijskih ručnika, odnosno otaraka, obitelji Benašić, zasnovana je na ustrajnom sakupljanju, (uglavnom kupovinom a manje darovanjem) koje se proteže dugi niz godina. Odlukom da ih doniraju Etnografskom odjelu Muzeja Đakovštine, supružnici Benašić prvenstveno razmišljaju kao istinski zaljubljenici u kulturnu baštinu, koji nesebično daju svoj doprinos čuvanju tradicijskih predmeta, ali i obogaćivanju fundusa Etnografskog odjela Muzeja.

Donacije nisu bile rijetkost ni u prošlosti muzeja unutar Hrvatske, te su često predstavljale snažan poticaj za razvoj, pa čak i samo osnivanje nekog muzeja.

Tako će Milko Cepelić, etnograf, svećenik, povjesničar i književnik, svoju bogatu zbirku tkiva i veziva, uzorno opisanu, ostaviti tadašnjem Hrvatskom narodnom muzeju u Zagrebu. Spominjem Cepelićevu zbirku s razlogom jer su većina darovanih predmeta bili ručnici*, otarci, otarčići* skupljeni uglavnom s područja Đakovštine ali i iz južne Mađarske, Srijema, Bačke, Bosne i Dalmacije.

Upravo je na takav način prikupljena i građa ove zbirke ručnika. Prateći tehnike izradbe, ukrašavanja i veličinu (duljinu), zapazit ćemo da se ovdje mogu pronaći ručnici jednostavne izrade s nikakvim ili jako skromnim uresima do izrazito dugih, svečanih, bogato ukrašenih različitim vrstama veza i drugih tehnika ukrašavanja. Ručnici su od

Slavko Tomerlin: Šokački svatovi, ulje na platnu, priv. vlasništvo

domaćeg otkanog platna rađenog u različitim tehnikama (u dva nita, eblem, usnivano i dr.), ukrašavani pretkivanjem uglavnom pređicom crvene boje, završavajući ručno rađenom čipkom, čipćicom, rojtama, šlingom i drugim vrstama ručno rađenih ili kupovnih uresa. Motivi su većinom geometrijski, ali ima i cvjetnih i životinjskih (konji, ptice ).

Šteta je da uz poklonjenu građu, gospodin Benašić nije imao zabilježene nikakve podatke. Naknadna etnološka istraživanja i katalošku obradu građe izvršila je etnologinja Muzeja Đakovštine uz pomoć kazivača s terena.

Ovim putem se ponovo zahvaljujem na ukazanoj pomoći suradnicima s terena, osobito Evici Bogdanović iz Gorjana, koja mi je pomogla pri obradi kataloških jedinica koje se odnose na ručnike.

Izložba s temom donacije omogućuje njezinu razradu u odnosu na uporabnu i simboličku funkciju ručnika, njegovu zastupljenost u običajima, njegove višestruke funkcije, posebice funkciju dara, a moguće je osvijetliti i tehnološki aspekt izrade ručnika, različita tkanja i načine ukrašavanja.

## RUČNIK U TRADICIJSKOJ KULTURI ĐAKOVŠTINE

Ručnik - *otarak, peškir* je karakteristična, gotovo simbolična rukotvorina Istočne Hrvatske. Posebice je zanimljivo što kao uporabni predmet ima dugi

i neprekinuti kontinuitet, što je doživio mnoge promjene, ali se unatoč tome i danas izrađuje i koristi u mnogim prigodama i u različite svrhe.

Svećenik Milko Cepelić, vrstan istraživač narodne baštine i skupljač tekstila, krajem 19. i početkom 20. stoljeća bilježi izraz *peškir* (od perzijske riječi *pišgir,* turcizam) samo za područje grada Đakova. Dok se u selima Đakovštine za ručnike od tkanog domaćeg platna, rađene različitim tehnikama i ukrašene motivima uvijek koristio izraz *otarak.*

U slovačkim selima u Đakovštini (Josipovac i Jurjevac) za ručnike se upotrebljavaju naziv *klinovnik* i *uterk.*

Ručnik, neophodan u svakoj kući i svakom seoskom domaćinstvu, imao je u prošlosti mnogostruku funkciju. Od praktične primjene u svakodnevnom životu do simboličke i obredne uloge u nizu životnih običaja koji obuhvaćaju period rođenja, svadbe te na koncu smrti i posmrtnih običaja. Ručnik se tkao, ovisno o funkciji kojoj je namijenjen, od raznih sirovina: lana, pamuka, konoplje (*kudjelje*), vune i svilenog konca. U njima se ogledala tkalačka vještina seoskih žena, kao i njihova likovna nadarenost.

Čista i miješana tkanja (pretežito lanena, kudjeljna i pamučna) tkala su se ovdje, kao i u

cijelom panonskom području, i prepoznavala kao glatka i uzorkovana.

Prema namjeni ručnici se mogu podijeliti na one za svakodnevnu upotrebu, zatim na darovne i ukrasne. O namjeni je ovisila i njihova dužina, ali i način tkanja i složenost ukrasnog motiva. Ručnici u svakodnevnoj upotrebi, kao što je brisanje lica i ruku, pokrivanje tijesta za kruh, brisanje suđa i slično bili su manjih dimenzija. Tkani su najčešće najjednostavnijom tehnikom u kojoj se prepliću *osnova* i *poučica*, *putka* ili *potka*,

*Mama mi je otarke otkala*
*i na njima grožđe nakrpala!*

kako sve zovu niti tkanja kojima se prepliće osnovna nit. Krajevi ručnika za svakodnevnu upotrebu su rijetko ukrašeni čipkom ili spletenim *rojtama*. Oni su pretežito ručno porubljeni. Ako imaju na sebi neki ures, onda su to šire ili uže pruge izvedene

pretkivanjem crvenim, plavim ili crnim pamukom. U svečanim prigodama rabe se ručnici tkani složenijim tehnikama, različito vezeni, ukrašavani širokim umecima bušenog veza ili pak ručno rađenim ili kupovnim čipkama.

Namjena ručnika svakako da je određivala i njegovu duljinu. Dugi ručnici tako se rabe u važnijim životnim običajima kao što su prošnja djevojke, darivanje svekra i svekrve, darivanje djevera i djeveruša, ukrašavanje svatova, krštenje djeteta. Također, dugi ručnik darivao se svećeniku i crkvi prilikom pogreba najmilijih.

*Navezla sam otarke u boje,*
*da zakitim deverove svoje!*

Tako je posebno ukrašen ručnik postao obavezan, gotovo ritualan element u životu seljaka. S vremenom dobivao je na sve većoj važnosti pa se darivao i tesarima prilikom dizanja krovišta, zidarima prilikom gradnje kuće i slično.

Ukrasni ručnici su bili također bogato ukrašeni, a ukrašavali su posebna mjesta u kućama, ogledala i svete slike u sobama.

Izuzev toga, ukrasni

ručnici su svoju primjenu pronašli i u blagdanima kao što je Božić, Uskrs (ručnici kao pokrivalo za košare koje se nose na *svetenje*), Brašančevo (ukrašavanje sjenica, sivnica), te seoskim godovima, *kirvajima* i drugim obilježavanjima svetaca kada se kuća posebno uređivala.

Slovaci Đakovštine ne poznaju svaku od ovih funkcija ukrašavanja ručnikom (na primjer darivanje i kićenje svatova, pa ni kićenje konja i svatovskih zaprega). Ipak, prilikom vjenčanja svećenik je bio darivan bocom vina umotanom u ručnik, a također i prilikom pogreba. Specifičnost Slovaka je i ukrašavanje „majskog drva“, između ostalih mnogobrojnih ukrasa, i ručnikom.

Prema izrađenim motivima, ručnike možemo podijeliti u nekoliko osnovnih skupina. To su: ručnici s biljnim, životinjskim i geometrijskim motivima te motivima sakralnog sadržaja. Među biljnim motivima prepoznaje se cvijeće (tulipani, ruže, razni oblici listova *frčci*, cvjetna grana i dr.) i plodovi voća (grožđe, kruške, šljive). Životinjske motive čine prikazi jelena, konja, pijetlova, raznih ptica i slično. Kod ručnika s geometrijskim

*Svekrvu ću darivat otarkom,*
*ona mene svojim sinom Markom!*

motivima razlikujemo oblike romba, kvadrata, trokuta, raznih vitica i svastike. Vrlo česta pojava su slova odnosno inicijali vlasnika ručnika ili poruke poput „Dobro jutro“.

Izložba s temom donacije omogućuje njezinu razradu u odnosu na uporabnu i simboličku funkciju ručnika, njegovu zastupljenost u običajima, njegove višestruke funkcije posebice funkciju dara, a moguće je osvijetliti i tehnološki aspekt izrade ručnika, različite vrste tkanja i načine ukrašavanja.

**dipl. etnologinja Branka Uzelac,**
**viši kustos Odjela etnologije Muzeja Đakovštine, Đakovo**

IZLOŽENE KATALOŠKE JEDINICE
od ukupno 53 poklonjena ručnika

1. Ručnik rađen u Đakovštini, od domaćeg tkanog platna, *prešarivano* crvenom pređicom *na dasku*. Na krajevima vezane *rojte, gugci*. ( Zbirka Z.Benašića 1, dalje ZZB 1 ). Dimenzije : dužina 140 x širina 45 cm. Inventarni broj: EZ. 2001.

2. Ručnik rađen u Đakovštini, od domaćeg tkanog platna. Krajevi ukrašeni, *prešarivani*, pretkivani crvenom pređicom na dasku i našivenom čipćicom ( ZZB 2). Dimenzije: dužina 130 x širina 45 cm. Inventarni broj: EZ.2002.

3.Ukrasni ručnik, rađen u Đakovštini; bijelo domaće tkalo, *ubjerano* crvenom pređicom, rađeno na tkalačkom stanu, motiv zoomorfni – jeleni. Dolje velika heklana čipka u krugove. Završetke ručnika zvali su: *krajevi, čelo* ili *glava*. *Krajevi* mogu biti bogato ukrašeni – tada ih zovu *veliki kraj*, odnosno ručnik, otarak *sa velikim krajem*. Služio je za ukrašavanje konja u svečanim prigodama. ( ZZB 3).
Dimenzije: dužina 200 širina 45 cm.
Inv.broj: EZ.2003.

4. Ručnik rađen u Đakovštini, od domaćeg tkala, krajevi *ubjerani* ( tehnika ukrašavanja na tkalačkom stanu) crnom pređicom. Završava sa heklanom čipćicom. (ZZB 4).
Dimenzije: dužina 120 x širina 42 cm.
Inventarni broj: EZ.2004.

5. Ručnik od domaćeg tkala, krajevi *prešarivani* sa crvenom pređicom *na dasku*, (tehnika rada na tkalačkom stanu uz upotrebu daščice) završava sa heklanom čipkom. (ZZB 5).
Dimenzije: dužina 94 x širina 42 cm. Inventarni broj: EZ.2005.

6. Za ručnik korišteno bijelo domaće tkalo, *prešarivano* crvenom pređicom u tri reda, tzv. *mali kraj*. Dolje je heklana čipka. (ZZB 6)
Dimenzije: dužina 100 x širina 42 cm. Inventarni broj: EZ. 2006.

7. Ukrasni ručnik sa *velikim krajevima*. Napravljen od svečanog, *usnivanog tkala* (tehnikom usnivanja u osnovu se uvode niti od debljeg tkanja, pa daju tkanju reljefnost ). Krajevi su bogato *ubjerani* crvenom pređicom, a motivi su biljni i zoomorfni (golubovi i cvijeće). Na krajevima *cokne*, motiv – list djeteline. Na coknama *obštikano* (znači strojem obrađeno - dok je šlingano ručni rad)
motiv *prstenki*. ( ZZB 7).
Dimenzije: dužina 200 x širina 43 cm.
Inventarni broj:EZ.2007.

8. Ručnik od domaćeg tkanog platna vrsta platna (*bora*) na krajevima prešarivano crvenom pređicom, na završetku *prešarivane rojte*. (ZZB 8).
Dimenzije : 100cm x 42 cm. Inventarni broj: EZ. 2008.

9. Ručnik od domaćeg otkanog platna, krajevi *prešarivani* crvenom i plavom pređicom, na kraju heklana čipka. ( ZZB 9).
Dimenzije: dužina 120 x širina 46 cm ( širina je ovisila od širine *brda* i najčešće je iznosila 42 cm). Inventarni broj: EZ. 2009.

10. Ručnik za svakodnevnu uporabu od domaćeg otkanog platna, krajevi *prešarivani na dasku* crnom pređicom. (ZZB 10).
Dimenzije: dužina 100 x širina 43 cm. Inventarni broj : EZ 2010.

11. Ukrasni ručnik od domaćeg *usnivanog tkala*, krajevi bogato *ubjerani* crvenom pređicom, ukrašeni na tkalačkom stanu, motivi biljni i geometrijski: cvijeće i *frčki*. Na krajevima kupovna čipka. (ZZB 11)
Dimenzije: dužina 200 x 43 cm.
Inventarni broj: EZ. 2011.

12. Ručnik od otkanog platna
( vrsta i naziv platna: *čoškare*).
Ukrašen *prešarivanjem* crvenom pređicom u tri reda. Dolje vezane rojte na mašnicu.
( ZZB 12).
Dimenzija: dužina 100 x 42 cm. Inventarni broj: EZ 2012.

13. Ručnik od domaćeg otkanog platna, krajevi pretkivani crvenom i crnom pređicom, na krajevima heklana čipka. ( ZZB 13).
Dimenzije: dužina 140 x 42 cm. Inventarni broj: EZ 2013.

14. Ručnik od domaćeg tkala, krajevi *prešarivani*, pretkivani crvenom i crnom pređicom na dasku. Na krajevima heklana čipka (ZZB 14 ).
Dimenzije: dužina 200 x širina 42 cm.
Invetarni broj: EZ 2014

15. Svečani ručnik od domaćeg tkala ( *usnivano* tankim šibama ), krajevi pretkivani plavom i crvenom pređicom. Završava sa heklanom čipkom motiv lepeze. (ZZB15). Dimenzije: dužina150 x širina 43 cm. Inventarni broj: EZ 2015.

16. Svečani ručnik, od otkanog platna
( vrsta platna *legutačko* ). Krajevi ručnika

bogato ukrašeni (*ubjerani*) crvenom pređicom. Godina nastanka 1915., izvezeni inicijali S.J. Motiv cvjetni – ruže. Na krajevima ručno šlingana čipka. ( ZZB 16 )
Dimenzije dužina 300x širina 46 cm. Inventarni broj: EZ 2016.

17. Ručnik od tkanog platna za svakodnevnu uporabu. Krajevi malo *prešarivani* crvenom pređicom, a završava sa rojticama - mašnicama. (ZZB 2017).
Dimenzije: dužina 112x širina 43 cm. Inventarni broj: EZ 2017.

18. Ručnik od tkanog platna za svakodnevnu uporabu. Ukrašen utkanim geometr. motivima crvenom i plavom pređicom. Na krajevima rojte-mašnice. (ZZB 18).
Dimenzije: 120 x 43 cm. Inventarni broj: EZ 2018.

19. Tkani ručnik malih dimenzija. Krajevi *prešarivani* crnom pređicom, a dolje heklana čipka. ( ZZB 19).
Dimenzije: 100 x širina 42 cm. Inventarni broj: EZ 2019.

20. Svečani ručnik od domaćeg tkala, ubjerano crvenom pređicom-motiv *zvizde*. Po cijeloj dužini ručnik je pretkivan (pomoću čunka) crvenom pređicom. Ručnik završava kupovnom čipkom. (ZZB 20).
Dimenzije: dužina 200 x širina 40 cm.
Inv.broj: EZ 2020.

21. Ručnik od domaćeg tkala, krajevi *prešarivani* šarenom pređicom i svilom. Na krajevima heklana čipka. (ZZB 21).
Dimenzije: dužina 120 x širina 39 cm.
Inventarni broj: EZ 2021

22. Ukrasni otarak od domaćeg tkala. Motivi na krajevima rađeni šarenim svilencem: grožđe, vinova loza, poljsko cvijeće i kupovna čipka. (ZZB 22).
Dimenzije: dužina 200 x širina 46 cm. Inventarni broj: EZ 2022.

23. Otkani ručnik za svakodnevnu uporabu. Krajevi *prešarivani* crvenom pređicom *na dasku*. Dolje je kupovna šlingica.(ZZB 23).
Dimenzije: dužina 100 x širina 46 cm.
Inventarni broj : EZ 2023.

24. Svečani ručnik od *usnivanog* otkanog platna, krajevi *ubjerani* na tkalačkom stanu sa crvenom pređicom. Motiv je biljni – ruže i pupovi, a na krajevima heklana čipka. (ZZB 24).
Dimenzije: dužina 250 x širina 46 cm. Inventarni broj: EZ 2024.

25. Svečani ručnik od domaćeg tkala. Krajevi ukrašeni tehnikom *ubjeranja* crvenom pređicom. Motiv je biljni: jabuke. Dolje je kupovna šlinga.
( ZZB 25)
Dimenzije: dužina 200 x širina 42 cm.
Inventarni broj: EZ 2025.

26. Svečani ručnik od tkanog platna. Krajevi bogato urešeni tehnikom *ubjeranja* na tkalačkom stanu sa crvenom i plavom pređicom. Motiv je zoomorfni : konj i laste. Završava sa heklanom čipkom, obrubitom sa roza koncem. ( ZZB 26).
Dimenzije : dužina 300 x širina 43 cm. Inventarni broj: 2026.

27. Ručnik od domaćeg, *usnivanog* tkala. Krajevi *prešarivani* s crvenom pređicom. Završava sa kupovnom šlingom. ( ZZB 27).
Dimenzije: dužina 130 x širina 36 cm. Inventarni broj: EZ 2027.

28. Svečani ručnik od domaćeg tkala *prešarivano* crvenom pređicom, a na krajevima velika šlinga. ( ZZB 28).
Dimenzije : 250 x 40cm. Inventarni broj: EZZ 2028.

29. Ručnik od domaćeg tkala, krajevi bogato ukrašeni ( *ubjerani*) crvenom pređicom. Završava sa kupovnom čipkom. ( ZZB 29).
Dimenzije: dužina 200 x širina 42cm. Inventarni broj: EZ 2029.

30. Ručnik od domaćeg otkanog i *usnivanog* platna, krajevi bogato urešeni. *Prešarivani* i *ubjerani* crvenom pređicom, uzorci srceta, a dolje kupovna čipka. ( ZZB 30).
Dimenzije: dužina 140 x širina 40cm. Inventarni broj: EZ 2030.

31. Svečani ručnik od domaćeg *usnivanog tkala*, a krajevi *prešarivani* crvenom pređicom *na dasku*. Dolje je kupovna šlinga. ( ZZB 31).
Dimenzije: dužina 200 x širina 40 cm. Inventarni broj:EZ 2031.

32. Svečani ručnik od *bijelog domaćeg tkala* , ukrašen *raspljetom* i *ažurom* na krajevima, završava velikom heklanom čipkom, motiv *zvizde*. (ZZB32).
Dimenzije: dužina 250x širina 43 cm. Inventarni broj: EZ 2032.

33. Ručnik od domaćeg tkala, krajevi *prešarivani* plavom i crvenom pređicom *na dasku*, dolje kupovna čipka zvana *po tri forinta*. ( ZZB 33).
Dimenzije: dužina 150 x širina 48 cm. Inventarni broj: EZ 2033.

34. Ručnik od otkanog platna. Krajevi su *prešarivani* crvenom pređicom *na dasku*. Dolje su vezane rojte, na šljive. (ZZB 34).
Dimenzije: dužina 150 x širina 41 cm. Inventarni broj: EZ 2034.

35. Svečani otarak od domaćeg otkanog platna *sa velikim krajem* ( bogato ukrašeni krajevi). Krajevi su pretkivani s pređicom i svilencem, *prešarivano* pređicom i svilencem, na krajevima heklana čipka.
Dimenzije: 200 x 41 cm. EZ 2035

36. Ručnik od lanenog tkala. Krajevi su pretkivani sa crvenom pređicom, a završetak je od kupovne čipćice. ( ZZB 36).
Dimenzije: dužina 150 x širina 36cm. Inventarni broj: EZ 2036.

37. Svečani ručnik od *otkanog tkala* (vrsta tkala – *bora*). Krajevi su *prešarivani* crvenom pređicom, dolje čipka na ružice. ( ZZB 37).
Dimenzije: dužina 200 x širina 46 cm.  Inventarni broj: EZ 2037.

38. Ručnik od domaćeg tkala ( *lan po lanu*), krajevi  *prešarivani* crvenom pređicom, heklana čipćica  (ZZB 38).
Dimenzije: dužina 200x širina 44 cm.Inventarni broj: EZ 2038.

## LITERATURA


- Cepelić, Milko: Biskup Strossmayer u narodu. Narodno tkivo i vezivo. // Spomen cvieće iz hrvatskih i slovenskih dubrava. Zagreb, 1900. str. 99-115
- Lechner, Zdenka: Tradicijska kultura Slavonije, Baranje i Srijema. Zagreb, 2000.
- Petrović, Tihana: Milko Cepelić - istraživač hrvatskog seljačkog tekstila, // Zbornik Muzeja akovštine. Đakovo, 2002. str 61-76.
- XV "Iločka berba grožđa". Katalog izložbe Muzej grada Iloka, Zavičajni muzej Našice, Muzej Đakovštine Đakovo,  Ilok, 1976.
- Muzej grada Iloka: Katalog Izložbe ručnika -donacija Mate Batorovića, Ilok, 2006.
- Uzelac Branka: Terenske bilješke od 2000. do 2009.


Na slijedećim stranicama je prikazana cijela donacija obitelji Benašić
i faksimil POTVRDE o preuzimanju iste.

ZVONKO BENAŠIĆ
ĐAKOVO
HRVATSKA

JMGB: 0412931300802

**POTVRDA**

kojom Muzej Đakovštine iz Đakova, zastupanog po Branki Uzelac, u daljnjem tekstu primatelj, potvrđuje da je od Mire i Zvonka Benašića iz Đakova, u daljnjem tekstu darovatelj, primio u trajno vlasništvo sljedeće predmete:

53 komada otaraka raznih veličina i raznih uzoraka
3 stoljnjaka ubijerana
2 komada ponjavaca
1 rubinu rađenu raspljetom
2 komada oplečaka
1 maranu svilom vezenu
2 čipke (par) čipke rukom rađene
2 ikanice
1 pojas
2 salvete ručno izrađene
1 milje ručno rađen
1 zdjelu porculansku opletenu sa žicom (jer je polupana)
1 petrolejsku lampu s ogledalom.
1 teglicu (malegu) šaranu s godinom 1924. To je na poklon prilikom krizme u Đrenovcima dobio biskup dr. Antun Akšamović.
1 koršov s ornamentima
1 drvenu kašiiku za brašno

Primatelj se obvezuje primljene predmete pohraniti u svoj etnografski fundus i prilikom izlaganja označiti da je to iz donacije Benašić. Nadalje, sve primljene predmete jednom (najkasnije do konca 2009. godine) će izložiti u svom izložbenom prostoru kao posebnu izložbu.

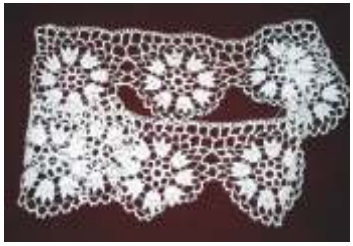
Nakon predaje što se potpisom ovdje i potvrđuje darovatelj više ne polaže nikakva prava na darovane predmete, a primatelj ih ne smije otuđiti već ostaju u trajnom vlasništvu Muzeja Đakovštine u Đakovu .

U Đakovu, 18. kolovoza 2008.

Navedeno predao:

Navedeno primio:

Zvonko Benašić, Luke Botića 8, 31400 ĐAKOVO, tel/fax(031) 813 - 030, e-mail: zbenasic.djakovo@inet.hr



Muzej Đakovštine Đakovo